

CORO SANTA CROCE
CORO GIOVENÙ STUDENTESCA DI BOLOGNA
POLIMNIA ENSEMBLE
in nativitate domini nostri jesu christi 2018

EN NATUS EST EMMANUEL



CONCERTO DI NATALE 2018

Meditazione sul Natale con canti e letture

Indice

Num komm der Heiden Heiland. 1 Johann Pachelbel (1653-1750)	Laudiam l'amor divino 9 Innocentius Damnonius (sec. XVI)
Rorate coeli 1 Gregoriano	Questo nobil Bambino 10 anonimo secolo XVI
Ave donna santissima 2 Lauda n°3, Laudario di Cortona (sec. XIII)	Oh guardate begli angeli santi 11 canto tradizionale italiano, secolo XVII
Nitida Stella 2 Jan Josef Bozan (1644/64-1716)	Jesu Redemptor omnium 11 Don Lorenzo Perosi (1872-1956)
Et incarnatus est 3 Josquin des Prés (1440-1521)	Stille Nacht (autografo VII) 12 Franz Xaver Gruber (1787-1863)
Egl'è il tuo bon Jesu 3 fra Dionisius Placensis (sec. XV-XVI)	Pastorale 13 dal Concerto op.6 n.8 "fatto per la notte di Natale" Arcangelo Corelli (1653-1713)
Lux fulgebit hodie 4 Rob Peters	Tu scendi dalle stelle 13 testo Sant'Alfonso M. de' Liguori - armonizzaz
Puer natus in Betlehem 5 armonizzazione di G. Malatesta	In questa notte splendida 14 Claudio Chieffo (1045-2007)
En natus est Emmanuel 6 Michael Praetorius (1571-1621)	Hark! The herald 15 Felix Mendelson (1809-1847)
The Nightingale 7 Deborah Henson-Conant (1953-)	Joy to the world 16 Georg Friedrich Händel (1685-1749)
Adeste Fideles 7 ignoto	Bis 17 Johan Sebastian Bach (1685-1750)
Gloria in cielo e pace in terra 8 Lauda n°91 del Laudario di Cortona, sec. XIII trascr. e arm. di A. Schinelli	

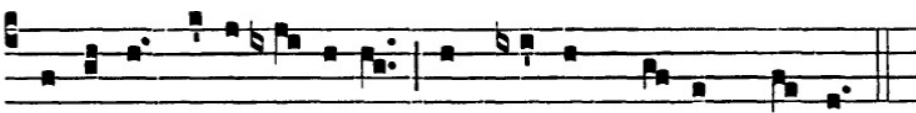
Num komm der Heiden Heiland

Johann Pachelbel (1653-1750)

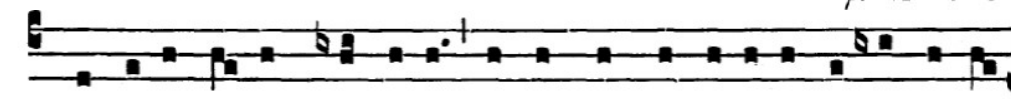
Rorate coeli

Gregoriano


1. **R** Orá-te caéli dé-super, et nubes plú- ant jústum.




R̄. Rorate.



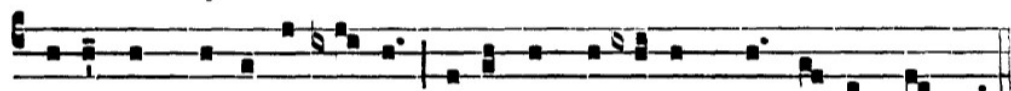
I. Ne i-rascá-ris Dómine, ne ultra memíne-ris in-iqui-tá-




tis : ecce cívi-tas Sáncti fácta est de-sérta : Sí-on de-sérta



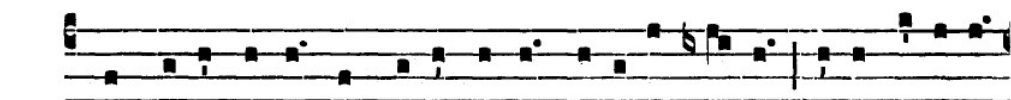
fácta est: Jerúsalem deso-lá-ta est : dómus sancti-ficati-ónis



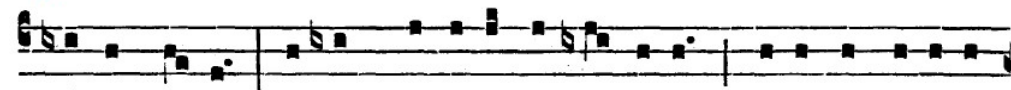
tú-ae et gló-ri-ae tú-ae, ubi lauda-vérunt te pátres nóstri.



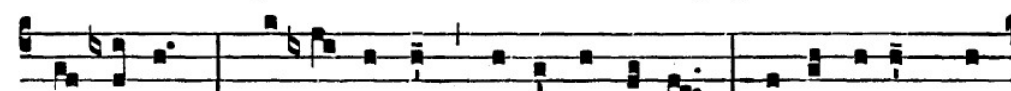
R̄. Rorate.



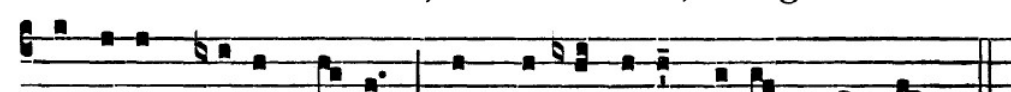
4. Conso-lámi-ni, conso-lámi-ni, pópule mé- us: ci-to véni-et




sá-lus tú- a: qua-re moeróre consu-me-ris, qui-a innovávit



te dó-lor? Salvá-bo te, nó-li timé-re, égo enim sum



Dóminus Dé-us tú- us, Sánctus Isra-el, redémptor tú- us.



R̄. Rorate.

Ave donna santissima

Lauda n°3, Laudario di Cortona (sec. XIII)

A-ve Don-na san-tis - si - ma, Re-gi - na po - ten-tis - si - ma.

La ver-tù ce - le - sti - a - le, col-la Gra-zi - a su - per - na - le,
La no-stra re-den - zi - o - ne pre-se en-car-na-zi - o - ne
Stan-do col-le por - te chiu-se en te Cri-sto se ren-chiu-se,

en te Vir-go vir - gi - na - le, di - sce - se be - ni - gnis - si - ma.
K'è sen-za cor-ru - pti - o - ne de te Don-na san-tis - si - ma.
quan-do de te se de-schiu-se per-man - si - sti pu - ris - si - ma.

Nitida Stella

Jan Josef Bozan (1644/64-1716)

$\text{♩} = 150$

Ni - ti - da stel-la al - ma pu - el - la, Tu es flo-rum flos.
Je - su Sal - va - tor, mun-di a - ma-tor, Tu es flo-rum flos.
Ma-ter be - ni - gna, ho - no-re di - gna, Tu es flo-rum flos.
Al - me Rex re - gum, con - di - tor le - gum, Tu es flo-rum flos.

8

O ma-ter pi-a vir-go Ma - ri-a, o - ra pro no - bis.
O Je - su pi-e fi - li Ma - ri-e, e - ia au - di nos!
O ma-ter pi-a vir-go Ma - ri-a, o - ra pro no - bis.
O Je - su pi-e fi - li Ma - ri-e, e - ia au - di nos!

Et incarnatus est

Josquin des Prés (1440-1521)

Et in-car - na-tus est, de Spi-ri - tu San - cto,

10

ex Ma-ri - a Vir-gi - ne. Et ho - mo fa - ctus est.

Egl'è il tuo bon Jesu

fra Dionisius Placensis (sec. XV-XVI)

E - gl'è il tu - o bon Je - sù, E-gl'è il tu-o bon Je - sù,

10

che ti da - rà il su-o a - mor, che ti da - rà il su-o a - mor.

Fine

18

E - gl'è Je - sù, sì, E - gl'è Je - su, E-gl'è il tu - o bon Je - sù.

D.C. al Fine

Lux fulgebit hodie

Rob Peters

A

Lux fulgebit hodie super nos: quia natus est no-bis Do - mi-nus: et vocabitur Admirabilis Deus

mm... quia natus est no-bis Do - mi-nus: mm...

Princeps pacis, Pater fu - tú - ri sæ - cu - li: cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

Princeps pacis, Pater fu - tú - ri sæ - cu - li: cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

B

Dóminus regnavit, decó - rem in - dútus est: indutus est Dó - mi - nus for - ti - tudine,

et præ - cín - xit se.

C

Lux fulgebit hodie super nos: quia natus est no-bis Do - mi-nus: et vocabitur Admirabilis Deus

mm... quia natus est no-bis Do - mi-nus: mm...

Princeps pacis, Pater fu - tú - ri sæ - cu - li: cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

Princeps pacis, Pater fu - tú - ri sæ - cu - li: cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

D

Glória Patri, et Filio, et Spiri - tu - i Sancto. Sicut erat in prin - cipio et nunc et semper,
et in sæ - cu-la sæ-cu-ló-rum.

E

Lux fulgēbit hódie super nos: quia natus est no-bis Do - mi-nus: et vocābitur Admirābilis Deus
mm... quia natus est no-bis Do - mi-nus: mm...

Princeps pacis, Pater fu - tú - ri sæ - cu - li: cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.
Princeps pacis, Pater fu - tú - ri sæ - cu - li: cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

Puer natus in Betlehem

armonizzazione di G. Malatesta

Pu - er na - tus in Be-thle-em, al-le-lu-ja. un - de gau - det Je - ru - sa - lem. Al-le-lu-ja,
As - sum - psit car - nem Fi - li - us, al-le-lu-ja. De - i Pa - tris al - tis - si - mus. Al-le-lu-ja
Hic Ja - cet in prae - se - pi - o, al-le-lu-ja, Qui re - gnat si - ne ter - mi - no. Al-le-lu-ja

al-le-lu-ja, in cor-dis ju-bi-lo! Chri-stum na-tum a-do-re-mus, cum no-vo can-ti-co.

En natus est Emmanuel

Michael Praetorius (1571-1621)

En na-tus est E - má-nu-el, Dó-mi - nus, quem prae-dí-xit Gá-bri-el, Dó - mi - nus,
Dó - mi - nus, Dó - mi - nus,
Dó - mi - nus, Dó - mi - nus,

8 *Ritornello*
Dó - mi - nus Sal - vá - tor no - ster est, Sal - vá - tor no - ster est.
Dó - mi - nus Sal - vá - tor no - ster est, Sal - vá - tor no - ster est.
Dó - mi - nus Sal - vá - tor no - ster est, Sal - vá - tor no - ster est.

12
Dó - mi - nus, Dó - mi - nus.
Hic ja - cet in prae - sé - pi - o, Dó - mi - nus, pu - er ad - mi - rá - bi - lis, Dó - mi - nus.
Hic ja - cet in prae - sé - pi - o, Dó - mi - nus, pu - er ad - mi - rá - bi - lis, Dó - mi - nus.

19
Haec lux est or - ta ho - di - e, Dó - mi - nus, Ex Ma - rí - a Vír - gi - ne, Dó - mi - nus.
Haec lux est or - ta ho - di - e, Dó - mi - nus, Ex Ma - rí - a Vír - gi - ne, Dó - mi - nus.
Haec lux est or - ta ho - di - e, Dó - mi - nus, Ex Ma - rí - a Vír - gi - ne, Dó - mi - nus.

The Nightingale

Deborah Henson-Conant (1953-)

Adeste Fideles

ignoto

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff in G major (one sharp) and common time. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of chords and a melodic line. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes.

A - de - ste fi - de - les lae - ti tri - un - phan - tes, ve - ni - te, ve -
En gre - ge re - li - cto hu - mi - les ad cu - nas vo - ca - ti pa -
Ae - ter - ni Pa - ren - tis splen - do - rem ae - ter - num ve - la - tum sub

The second system of musical notation starts at measure 7. It continues the melody and accompaniment from the first system, with the treble staff featuring a melodic line and the bass staff providing accompaniment. The system ends with a double bar line.

- ni - te in Be - thle - hem. Na - tum vi - de - te re - gem an - ge - lo - rum.
- sto - res ad - pro - pe - rant. Et nos o - van - tes gra - du fe - sti - ne - mus
car - ne vi - de - bi - mus. De - um in - fan - tem pan - nis in - vo - lu - tum.

The third system of musical notation starts at measure 13. It continues the melody and accompaniment, with the treble staff featuring a melodic line and the bass staff providing accompaniment. The system ends with a double bar line.

Ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus,

The fourth system of musical notation starts at measure 17. It continues the melody and accompaniment, with the treble staff featuring a melodic line and the bass staff providing accompaniment. The system ends with a double bar line.

ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

Gloria in cielo e pace in terra

Lauda n°91 del Laudario di Cortona, sec. XIII
trascr. e arm. di A. Schinelli

Glo-ria in cie-lo e pa-ce in ter-ra, na-to è il nos-tro Sal-va - to - re.

Na-t'è il Cris-to Glo-ri - o - so l'al - to Dio ma-ra - vel - li-o-so
Pa - ce in ter - ra sia can - ta - ta glo - ria in ciel de - si - de - ra - ta
Nel pre - se - pe e-ra be - at - to quel che 'n cie-lo è con - tem - pla-to

Fat-t'è Uom - de-si - de-ro - so lo be - ni - gno cre-a - to - re.
la don-zel - la con-si - cra - ta par-tu - rì tal Sal-va - to - re.
da - i San - ti de-si - de-ra - to ri - guar-dan-do il suo splen-do - re.

Laudiam l'amor divino

Innocentius Dammonius (sec. XVI)

S. Lau-diam l'a - mor di - vi - no, Je - su quel - fan - ciul - li - no,
 In - fan - te è di - ven - ta - to, di Dio ver - bo in car - na - to,
 L'a - mor tut - to m'ac - cen - de, lo cor tut - to mi pren - de,
 C. Lau-diam l'a - mor di - vi - no, Je - su quel - fan - ciul - li - no,
 In - fan - te è di - ven - ta - to, di Dio ver - bo in car - na - to,
 L'a - mor tut - to m'ac - cen - de, lo cor tut - to mi pren - de,
 T. Lau-diam l'a - mor di - vi - no, Je - su quel - fan - ciul - li - no,
 In - fan - te è di - ven - ta - to, di Dio ver - bo in car - na - to,
 L'a - mor tut - to m'ac - cen - de, lo cor tut - to mi pren - de,
 B. Lau-diam l'a - mor di - vi - no, Je - su quel - fan - ciul - li - no,
 In - fan - te è di - ven - ta - to, di Dio ver - bo in car - na - to,
 L'a - mor tut - to m'ac - cen - de, lo cor tut - to mi pren - de,

⑤
 ch'è na - to pic-co - li - no, ch'è na - to pic-co - li - no.
 nel fie - no è re - cli - na - to quel dol - ce ma - mo - li - no.
 più che vir - tù mi ren - de Ma - ria 'l tuo fi - glio - li - no.
 ch'è na - to pic-co - li - no, ch'è na - to pic - co - li - no.
 nel fie - no è re - cli - na - to quel dol - ce ma - mo - li - no.
 più che vir - tù mi ren - de Ma - ria 'l tuo fi - glio - li - no.
 ch'è na - to pic-co - li - no, ch'è na - to pic - co - li - no.
 nel fie - no è re - cli - na - to quel dol - ce ma - mo - li - no.
 più che vir - tù mi ren - de Ma - ria 'l tuo fi - glio - li - no.

Questo nobil Bambino

anonimo secolo XVI

$\text{♩} = 150$



8 Que - sto no - bil bam - bi - no ch'è na - to di Ma - ri - a,
Ei na - sce i - na - mo - ra - to Per no - i i - na - mo - ra - re,
Que - sto fi - gliuol sì de - gno Né stal - là puz - zo - len - te
Ve - ni - te tut - ti quan - ti Con fe - de e con a - mo - re

6



8 que - sto no - bil bam - bi - no ch'è na - to di Ma - ri - a:
E tut - ti li - be - ra - re Dal gio - go del pac - ca - to,
Né fie - no as - pro e pun - gen - te, Per l'huom' hà pun - to a sde - gno,
Lo - dia - mo 'sto Si - gno - re Con hin - ni, e dol - ci can - ti,

11



8 oi - mè ch'il pos - se - des - se quan - to ben a - ve - ri - a,
On - de stol - to, et in - gra - to Sa - rà ch'il cac - cia vi - a.
Per dar - li quel suo re - gno, Ch'E - gli tan - to de - si - a.
Per - chè fra tut - ti quan - ti, Ci par che de - gno si - a.

16



8 Oi - mè ch'il pos - se - des - se quan - to ben a - ve - ri - a.

Oh guardate begli angeli santi

canto tradizionale italiano, secolo XVII

$\text{♩} = 70$

O guar - da - te bel - li an - ge - li san - ti, vo - i che sot - to le pal - me vo - la - te, co - me
O guar - da - te bel - li an - ge - li san - ti, vo - i che so - pra Bet - lem - me vo - la - te. E - gli è

6

dor - me il di - vin Bam - bi - nel - lo au - re a lui sus - sur - ran - do in - neg - gia - te.
là fra i di - sa - gi e gli sten - ti, a scal - dar - lo, a cul - lar - lo de' an - da - te.

10

Zit - ti, zit - ti,

1. 2.

Nol de - sta - te, nol de - sta - te, dor - me in pa - ce il mi - o Bam - bin. mi - o Bam - bin.

Jesu Redemptor omnium

Don Lorenzo Perosi (1872-1956)

Je - su, Re - dem - ptor o - mni - um, Quem lu - cis an - te o - ri - gi - nem, Pa - rem pa -
Me - men - to, re - rum Con - di - tor, No - stri quod o - lim cor - po - ris, Sa - cra - ta ab
Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus es de Vir - gi - ne, Cum Pa - tre et

7

Pa - ter su - pre - mus e - di - dit.
Pa - ter su - pre - mus e - di - dit.

- ter - nae glo - ri - ae, Pa - ter su - pre - mus e - di - dit. A - men.
al - vo Vir - gi - nis, Na - scen - do, for - mam sum - pse - ris.
al - mo Spi - ri - tu, In sem - pi - ter - na sae - cu - la.

Stille Nacht (autografo VII)

Franz Xaver Gruber (1787-1863)

♩ = 50

Stil - le Nacht! Hei - li - ge Nacht! Al - les schläft; ein - sam wacht
 Stil - le Nacht! Hei - li - ge Nacht! Got - tes Sohn! O wie lacht
 Stil - le Nacht! Hei - li - ge Nacht! Hir - ten erst kund - ge - macht

5

Nur das trau - te hei - li - ge Paar. Hol - der Kna - b'im lok - kig - ten Haar,
 Lieb' aus dei - nem gött - li - chen Mund, Da schlägt uns die ret - ten - de Stund,
 Durch der En - gel "Hal - le - lu - jah!", Tönt es laut bey Fer - ne und Nah:

9

Schla - fe in himm - li - scher Ruh! Schla - fe in himm - li - scher Ruh!
 Je - sus in dei - ner Ge - burt! Je - sus in dei - ner Ge - burt!
 "Je - sus der Ret - ter ist da!" "Je - sus der Ret - ter ist da!"

13

Schla - fe in himm - li - scher Ruh! Schla - fe in himm - li - scher Ruh!

Pastorale

dal Concerto op.6 n.8 "fatto per la notte di Natale" - Arcangelo Corelli (1653-1713)

Tu scendi dalle stelle

testo Sant'Alfonso M. de' Liguori - armonizzazione V. Donella

Musical score for the first system of the song. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the first piano accompaniment, and the bottom is the second piano accompaniment. The lyrics are: Tu scen-di dal-le stel-le, o Re del cie-lo e vie-ni in u-na grot-ta al
A te che sei del mon-do il cre-a-to-re or man-can pan-ni e fuo-co o

Musical score for the second system of the song. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the first piano accompaniment, and the bottom is the second piano accompaniment. The lyrics are: fred-do al ge-lo, e -lo. O Bam-bi-no mi-o di vi-no, i-o ti ve-do qui a tre-
mio Si-gno-re. man-re. Ca-ro e let-to par-go let-to quan-to que-sta tu-a bon-
fred-do al ge-lo, e -lo. O O O
mio Si-gno-re. man-re. O O O

Musical score for the third system of the song. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the first piano accompaniment, and the bottom is the second piano accompaniment. The lyrics are: - mar, O Di-o be-a-to! Ah quan-to ti co-sto l'a-ver-mi a-ma-
- tà più m'in-na-mo-ra giac-ché ti fe-ce a-mor po-ve-ro an-co-
O Di-o be-a-to! Ah quan-to ti co-sto l'a-ver-mi a-ma-
più m'in-na-mo-ra giac-ché ti fe-ce a-mor po-ve-ro an-co-
o Di-o be-a-to! l'a-ver-mi a-ma-
più m'in-na-mo-ra po-ve-ro an-co-

Musical score for the fourth system of the song. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the first piano accompaniment, and the bottom is the second piano accompaniment. The lyrics are: - to. Ah quan-to ti co-sto l'a-ver-mi a-ma-to.
- ra. giac-ché ti fe-ce a-mor po-ve-ro an-co-ra.
- to. Ah quan-to ti co-sto l'a-ver-mi a-ma-to.
- ra. giac-ché ti fe-ce a-mor po-ve-ro an-co-ra.
- to. Ah quan-to ti co-sto l'a-ver-mi a-ma-to.
- ra. giac-ché ti fe-ce a-mor po-ve-ro an-co-ra.

In questa notte splendida

Claudio Chieffo (1045-2007)

$\text{♩} = 75$

In que-sta not-te splen-di-da di lu-ce e di chia-ror il no-stro cuo-re
Sve-glia-te-vi dal son-no, cor-re-te coi pa-stor, è not-te di mi-
In que-sta not-te lim-pi-da di glo-ria e di splen-dor il no-stro cuo-re

Un bim-bo pic-co-lis-si-mo
A-sciu-ga le tue la-cri-me,
Ge-sù no-stro ca-ris-si-mo

7

tre-pi-da, è na-to il sal-va-tor. Le por-te ci a-pri-rà, le
-ra-co-li, di gra-zia e di stu-por. Non pian-ge-re per-chè, non
tre-pi-da, è na-to il sal-va-tor. Le por-te ci a-pri-rà, le

12

por-te ci a-pri-rà del cie-lo del-l'al-tis-si-mo nel-la sua ve-ri-tà.
pian-ge-re per-chè Ge-sù no-stro ca-ris-si-mo è na-to an-che per te.
por-te ci a-pri-rà il fi-glio del-l'al-tis-si-mo con noi sem-pre sa-rà.

Hark! The herald

Felix Mendelson (1809-1847)

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff in G major and common time. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The music is in a simple, homophonic style.

Hark! The He - rald an - gels sing glo - ry to the new - born King
Christ, by high - est heav'n a - dored, Christ, the e - ver - last - ing Lord!
Hail, the Heav'n born Prince of Peace! Hail, the Sun of Right-eous-ness

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system. It includes a measure rest at the beginning, marked with a '5' in a box.

Peace on earth, and mer - cy mild, God and sin - ners re - con - ciled
Late in time be - hold him come off - spring of the Vir - gin's womb.
Life and light to all He brings, ris'n with hea - ling in His wings

The third system of musical notation continues the melody and accompaniment. It includes a measure rest at the beginning, marked with a '9' in a box.

Joy - ful, all ye na - tions rise, Join the tri - umph of the skies
Veiled in flesh the God-head see; hail th'in - car - nate de - i - ty,
Mild He lays His glo - ry by, born that man no more may die,

The fourth system of musical notation continues the melody and accompaniment. It includes a measure rest at the beginning, marked with a '13' in a box.

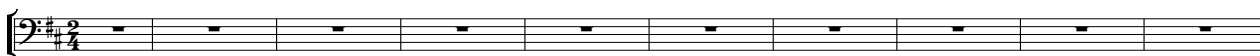
With th'an - ge - lic host pro - claim: "Christ is born in Beth - lehem".
pleased as man with man to dwell, Je - sus, our Em - ma - nu - el.
born to raise the sons of hearth, born to give them se - cond birth.

The fifth system of musical notation concludes the piece. It includes a measure rest at the beginning, marked with a '17' in a box. The music ends with a double bar line.

Hark, the he - rald an - gels sing glo - ry to the new - born King.

Joy to the world

Georg Friedrich Händel (1685-1749)



11

Joy to the world! the Lord is come; Let earth re-ceive her King. Let ev-'ry heart pre-
 No more let sins and sor-rows grow, nor thorns in-fest the ground; He comes to
 make His

Joy to the world! the Lord is come; Let earth re-ceive her King. Let ev-'ry heart pre-
 No more let sins and sor-rows grow, nor thorns in-fest the ground; He comes to
 make His

20

-pare Him room, And heav'n and na-ture sing, And heav'n and na-ture sing, And
 bles-sings flow Far as the curse is found, Far as the curse is found, Far
 as the curse is

-pare Him room, And heav'n and na-ture sing, And heav'n and na-ture sing, And
 bles-sings flow Far as the curse is found, Far as the curse is found, Far
 as the curse is

26

heav'n, and heav'n and na-ture sing. Joy to the world! the sa-viour reigns; Let
 as, far as, the curse is found. He rules the world with truth and grace, And

sing, And heav'n, and na-ture sing. Joy to the world! The sav-iour reigns; Let
 found, Far as, the curse is found. He rules the world with truth and grace, And

38

men their songs em-ploy, While fields and floods, rocks, hills and plains Re-peat the sound-ing
 makes the na-tions prove The glo-ries of His righ-teous-ness, And won-ders of His

men their songs em-ploy; While fields and floods, rocks, hills and plains Re-
 makes the na-tions prove The glo-ries of His righ-teous-ness, And

46

joy, Re-peat the sound-ing joy, Re-peat, re-peat the sound-ing joy.
 love, And won-ders of His love, And won-ders, of His love.

-peat the sound-ing joy, Re-peat the sound-ing joy, Re-peat the sound-ing joy.
 won-ders of His love, And won-ders of His love, And won-ders, of His love.

Bis

Jesus bleibet meine Freude

Johan Sebastian Bach (1685-1750)



8
♩ = 80

8

Je - sus blei - bet mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Trost und Saft,

18

6

6

7

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er ist mei - nes Le - bens Kraft,

40

2

2

11

mei - ner Au - gen Lust und Son - ne, mei - ner See - le Schatz und Won - ne;

50

2

11

da - rum lass ich Je - sum nicht aus dem Her - zen und Ge - sicht.



MARCO
VOLU
GRAS
QD EST

MMXVIII